

Kviečiame apsilankyti Barbaros
Kasten kūrybos parodoje
„Postabstrakcija“

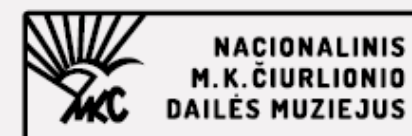


Paroda vyksta Nacionaliniame
M. K. Čiurlionio dailės muziejuje

2026
07.16–10.25

Barbara Kasten

POSTABSTRAKCIJA
POST-ABSTRACTION





Muziejaus pastatas





Pagrindinis įėjimas
į muziejų



Bilietu kasa

Ticket Office

Bilietu kasa
vestibulyje



Rūbinė
vestibiulyje



Laiptai, vedantys
link moterų WC
bei daiktadėžių



Daiktadėžės



Laiptai, vedantys
link vyrų WC
bei daiktadėžių



Daiktadėžės



Į parodą veda
nuorodos





Užlipus laiptais į
2 aukštą kairėje
matysite užrašą
„Pojūčių meno
centras“

Laiptai šalia kavinės į ekspozicijos pradžią





Parodos pradžia



Menininkės Barbaros Kasten
kūrinių paroda „Postabstrakcija“



Šios parodos pavadinimas yra **Postabstrakcija**.

Žodis **postabstrakcija** yra sudėtas iš žodžių post ir abstrakcija.
• **Post** reiškia po arba vėliau.
• **Abstrakcija** yra **abstrakcionizmo** menininko sukurtas kūrinys.

Abstrakcionizmas yra meno rūšis.
Abstrakcionizmo menininkai nevaizduoja tikrų daiktų.
Jie vaizduoja linijas, spalvas ir formas.

Parodos pavadinimas yra **Postabstrakcija** todėl, kad Barbaros Kasten menas skiriasi nuo abstrakcionizmo meno.
Jos mene yra naujų dalykų.

Kas yra Barbara Kasten?

Barbara Kasten yra menininkė.

Parodoje yra daug jos kūrinių:
• nuotraukų,
• skulptūrų,
• instaliacijų.

Instaliacija yra iš įvairių dalykų sudėtas meno kūrinys.

Barbaros Kasten seneliai buvo lietuviai.
Jie išvyko gyventi į **Čikagą**.
Čikaga yra miestas Jungtinėse Amerikos Valstijose.

Tekstus lengvai suprantama kalba parengė **Austėja Stratkauskaitė**
Tekstus lengvai suprantama kalba redagavo **Vida Vitkauskienė**
Tekstus lengvai suprantama kalba vertino **Jurgita Buivydytė**
Tekstų vertinimą koordinavo **Karolina Martišiūtė-El Oreibi**

Barbara Kasten studijavo:
• tapybą,
• **skulptūrinės tekstilės dizainą**.
Tai toks menas, kurį gali būti kefė arba lanksti.
Jai iš įvairių minkštų medžiagų žmonės padaro daiktus, skulptūras.

Vėliau Barbara Kasten išvyko į Lenkiją.
Ji Lenkijoje dirbo karštu su skulptore Magdalena Abakanowicz.

Ką kuria Barbara Kasten?

Barbarai Kasten patiko menininko László Moholy-Nagy'io kūryba.
Todėl ji pradėjo kurti **fotogramas**.
Fotogramos yra nuotraukos, padarytos be fotoaparato.

Menininkas ant nuotraukoms skirto popieriaus sudėda daiktus ir juos apšviečia.
Tada popierių pamerkia į specialius skysčius.
Kai popierių ištraukia, matosi daiktų formos ir šešėliai.

Vėliau Barbara Kasten kūrė didelės **kompozicijas** ir jas fotografavo.
Kompozicija yra gražus daiktų išdėstymas.

Naujesniuose kūriniuose Barbara Kasten naudojo iš **akrilio** padarytas figūras.
Akrilas yra medžiaga, kuri gali būti kefė arba lanksti.
Iš akrilo gaminami daiktai.
Pavyzdžiui, sūalė, dafai, stiklas.

Barbara Kasten iš akrilo darė dideles figūras ir jas naudojo fotografuodama.
Nuotraukose atsiradavo spalvotos šviesos plotai.

Kompozicijų nuotraukų vaizdas dar priklauso nuo to, kaip fotografuojama.
Barbaros Kasten darytos kompozicijų nuotraukos yra įdomios dėl to, kaip ji fotografuoja.

Barbaros Kasten kūrinių yra įvairiuose pasaulio muziejuose, pavyzdžiui:
• Niujorko modernaus meno muziejuje,
• „Whitney“ Amerikos meno muziejuje,
• Londono „Tate Modern“ galerijoje,
• Nacionaliniame **modernaus meno** muziejuje Paryžiuje.

Modernus menas tai kitoks nei prastas menas, jis išreiškiamas per naujas formas ir vaizdus.

Šioje parodoje kūrinių priatomi ne pagal tai, kada buvo sukurti.
Šioje parodoje Barbaros Kasten kūriniai yra sudėti pagal formas, šviesą ir erdves.

Šie tekstai yra parašyti lengvai suprantama kalba.

Lengvai suprantama kalba reikalinga žmonėms, kuriems yra sunku suprasti prastus tekstus.
Lengvai suprantama kalba padeda jiems sužinoti naujos informacijos.

Tokių tekstų jau yra įvairiose pasaulio šalyse.

© European Easy-to-Read Logo.
Inclusion Europe. Daugiau informacijos apie šį ženklą anglų kalba galite perskaityti čia: inclusion-europe.eu

Tekstas parengtas įgyvendinant projektą „Perejimas nuo institucinės glosos prie bendruomeninių paslaugų Šostinė, Vidurio ir Vakarų Lietuvos regione“ (Nr. 07-018-P-0001).
Projektą bendrai finansuoja Europos Sąjunga.

Projekto vykdytojas – Asmens su negalia teisių apsaugos agentūra prie Lietuvos Respublikos socialinės apsaugos ir darbo ministerijos.



Tekstas apie
parodą lengvai
suprantama kalba



Įėjimas į parodos sales



Parodos salė



Parodos t siny s

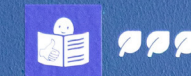


Parodos
edukacinė erdvė –
joje galima
pačiam kurti,
fotografuotis,
žiūrėti filmą



Parodos tęsinys

Tekstai apie parodą



Pastatų fotografija ar pakeistas vaizdas?

Barbara Kasten fotografuoja
postmodernistinius pastatus.
Postmodernistiniai pastatai būna:

- neįprastų formų,
- su detalėmis iš kelių kitų architektūros stilių,
- dažnai būna kelių skirtingų spalvų
arba su raštais.

Mokslininkas Fredericas Jamesonas sako,
kad daug postmodernizmo pastatų buvo statomi,
kad gražiai atrodytų nuotraukose.

Barbaros Kasten postmodernizmo pastatų
nuotraukų ciklas vadinasi „**Architektūrinės vietos**“.

Šiose nuotraukose pastatai vaizduojami ne taip,
kaip atrodo iš tiesų.
Barbara Kasten tyčia nuotraukose keičia
pastatų vaizdą.
Taip ji kviečia į svarbius pastatus pažiūrėti kitaip.

Barbara Kasten nuotraukų ciklui
„Architektūrinės vietos“ naudojo:

- spalvotą apšvietimą,
- didelius veidrodžius.

Todėl nuotraukose pastatai atrodo netikroviškai.

Barbara Kasten kiekvienai nuotraukai daug ruošėsi,
kūrė **eskizus** ir bandė fotografuoti.
Eskizas yra piešinys, kuriame yra
meno kūrinio idėja ir planas.

Barbara Kasten dirbo su
profesionalia filmų filmavimo komanda.

Barbaros Kasten nuotraukos
yra padarytos fotografuojant.

„Architektūrinių vietų“ nuotraukų ciklui
fotografavo daug įvairių pastatų, pavyzdžiui:

- „Architektūrinė vieta 1“ fotografuotas pastatas
vadinamas „Lūpdažio dangoraižiu“.
Dangoraižis yra labai aukštas pastatas.
Šį pastatą sukūrė architektai
Philipas Johnsonas ir Johnas Burgee.

- „Architektūrinė vieta 3“ fotografuoto pastato
pavadinimas yra „Teisingas dangoraižis“
Šį pastatą sukūrė architektas
Edwardas Larrabee Barnesas.
Ant sienų tapė menininkas Roy'us Lichtenšteinas.

- „Architektūrinė vieta 7“ fotografuotas
„Pasaulio finansų centro“ pastatas.
Šį pastatą sukūrė architektas Césaras Pellis.

- „Architektūrinė vieta 8“ fotografuoto pastato
pavadinimas yra „Donovano salė“.
Pastatas yra šalia Los Andželo „Loyola“
teisės mokyklos.

Los Andželas yra miestas
Jungtinėse Amerikos Valstijose.
Šį pastatą sukūrė Frankas Gehry'is.

- „Architektūrinė vieta 10“ fotografuotas
Los Andželo Šiuolaikinio meno muziejus,
Muziejaus pastatą sukūrė Arata Isozaki.

- „Architektūrinė vieta 15“ ir
„Architektūrinė vieta 16“ fotografuotas „Whitney“
Amerikos meno muziejus.
Muziejaus pastatą sukūrė Marcelis Breueris.

- „Architektūrinė vieta 17“ fotografuotas
Aukštasis meno muziejus Atlantoje.
Atlanta yra miestas
Jungtinėse Amerikos Valstijose.
Muziejaus pastatą sukūrė Richardas Meieris.



lējimas ģ parodos
sales



Parodos salé



Muziejaus
darbuotojai
ekspozicijoje



Poilsio zonas

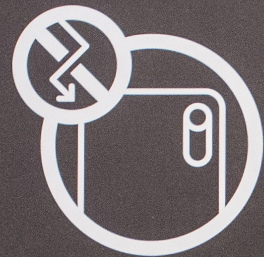


Muziejaus kavinė –
Kavos kampas



Muziejaus
suvenyrų
parduotuvė

Muziejaus lankymo taisyklės Museum visitor guidelines



Fotografuokite
be blykstės
No flash
photography



Lankytės
muziejuje blaivūs
Visit the
museum sober



Prašome neliesti
ekspонатų
Do not touch
the exhibits



Palikite >A4 dydžio
krepšius spintelėse
arba rūbinėje
Leave >A4 bags
in lockers or in the
cloakroom



Nerūkykite
patalpose
Do not smoke
in the facilities



Nepalikite vaikų
be priežiūros
Take care of
your children



Nesinaudokite
riedlentėmis,
riedučiais, dviračiais,
paspirtukais
No skateboards,
rollerblades,
bicycles, scooters



Valgyti ir gerti
galima tik tam
skirtose erdvėse
Eat and drink
in designated
areas only

Muziejaus lankymo taisyklės

Malonaus laiko muziejuje ir gerų įspūdžių parodoje!

Turite klausimų? Kreipkitės telefonu nr.: +37061013663,
el. paštu: ruta.klevaite@ciurlionis.lt