

Koncertų programa

Liepos 4 d., antradienis, 12.00 val.

Opus 2: Three Piano Sonatas (1795, dedicated to Joseph Haydn)

Piano Sonata No. 1 in F minor

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Menuetto. Allegretto
- IV. Prestissimo

Piano Sonata No. 2 in A major

- I. Allegro vivace
- II. Largo appassionato
- III. Scherzo. Allegretto
- IV. Rondo. Grazioso

Piano Sonata No. 3 in C major

- I. Allegro con brio
- II. Adagio
- III. Scherzo. Allegro
- IV. Allegro assai

Opus 49: Two Piano Sonatas (composed 1795-1798, published 1805)

Piano Sonata No. 19 in G minor "Leichte Sonate"

- I. Andante
- II. Rondo. Allegro

Piano Sonata No. 20 in G major "Leichte Sonate"

- I. Allegro, ma non troppo
- II. Tempo di Menuetto

[Trukmė apie 70 min]

Liepos 4 d., antradienis, 17.00 val.

Opus 7: Piano Sonata No. 4 in E-flat major "Grand Sonata" (1797, dedicated to the Countess Babette von Keglevics)

- I. Allegro molto e con brio
- II. Largo, con gran espressione
- III. Allegro

IV. Rondo. Poco Allegretto e grazioso

Opus 10: Three Piano Sonatas (1796-1798, dedicated to the Countess Anna Margarete von Browne)

Piano Sonata No. 5 in C minor

- I. Allegro molto e con brio
- II. Adagio molto
- III. Finale. Prestissimo

Piano Sonata No. 6 in F major

- I. Allegro
- II. Allegretto
- III. Presto

Piano Sonata No. 7 in D major

- I. Presto
- II. Largo e mesto
- III. Menuetto. Allegro
- IV. Rondo. Allegro

[Trukmē apie 65 min]

Liepos 7 d., penktadienis, 12.00 val.

Opus 13: Piano Sonata No. 8 in C minor "Grande sonate pathétique" (1798-1799, dedicated to the Prince Carl von Lichnowsky)

- I. Grave. Allegro di molto e con brio
- II. Adagio cantabile
- III. Rondo. Allegro

Opus 14: Two Piano Sonatas (1798-1799, dedicated to the Baroness Josefa von Braun)

Piano Sonata No. 9 in E major

- I. Allegro
- II. Allegretto
- III. Rondo. Allegro comodo

Piano Sonata No. 10 in G major

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Scherzo. Allegro assai

Opus 22: Piano Sonata No. 11 in B-flat major (1799-1800, dedicated to the Count Johann Georg von Browne)

- I. Allegro con brio
- II. Adagio con molta espressione
- III. Minuetto
- IV. Rondo. Allegretto

[Trukmē apie 80 min]

Liepos 7 d., penktadienis, 17.00 val.

Opus 26: Piano Sonata No. 12 in A-flat major (1800-1801, dedicated to the Prince Carl von Lichnowsky)

- I. Andante con Variazioni
- II. Scherzo. Allegro molto
- III. Marcia funebre sulla morte d'un Eroe
- IV. Allegro

Opus 27: Two Piano Sonatas (1800-1801)

Piano Sonata No. 13 in E-flat major "Sonata quasi una fantasia" (dedicated to the Princess Josephine von Liechtenstein)

- I. Andante. Allegro. Tempo I.
- II. Allegro molto e vivace
- III. Adagio con espressione
- IV. Allegro vivace

Piano Sonata No. 14 in C-sharp minor "Sonata quasi una fantasia" ("Moonlight", dedicated to the Countess Giulietta Guicciardi)

- I. Adagio sostenuto
- II. Allegretto
- III. Presto agitato

Opus 28: Piano Sonata No. 15 in D major ("Pastoral") (1801, dedicated to Joseph Edlem von Sonnenfels)

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Scherzo. Allegro vivace
- IV. Rondo. Allegro ma non troppo

[Trukmē apie 70 min]

Liepos 8 d., šeštadienis, 12.00 val.

Opus 31: Three Piano Sonatas (1801-1802)

Piano Sonata No. 16 in G major

- I. Allegro vivace
- II. Adagio grazioso
- III. Rondo. Allegretto

Piano Sonata No. 17 in D minor ("Tempest")

- I. Largo. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegretto

Piano Sonata No. 18 in E-flat major ("The Hunt")

- I. Allegro
- II. Scherzo. Allegretto vivace
- III. Menuetto. Moderato e grazioso
- IV. Presto con fuoco

[Trukmē apie 65 min]

Liepos 8 d., šeštadienis, 17.00 val.

Opus 53: Piano Sonata No. 21 in C major "Waldstein" (1803-1804, dedicated to the Count Ferdinand von Waldstein)

- I. Allegro con brio
- II. Introduzione. Adagio molto
- III. Rondo. Allegretto moderato

WoO 57: Andante "favori" (1803-1804)

Andante grazioso con moto

Opus 54: Piano Sonata No. 22 in F major (1804)

- I. In Tempo d'un Menuetto
- II. Allegretto

Opus 57: Piano Sonata No. 23 in F minor "Appassionata" (1804-1805, dedicated to the Count Franz von Brunsvik)

- I. Allegro assai
- II. Andante con moto
- III. Allegro ma non troppo

[Trukmē apie 70 min]

Liepos 9 d., sekmadienis, 12.00 val.

Opus 78: Piano Sonata No. 24 in F-sharp major "A Thérèse" (1809, dedicated to the Countess Therese von Brunsvik)

- I. Adagio cantabile. Allegro ma non troppo
- II. Allegro vivace

Opus 79: Piano Sonata No. 25 in G major "Sonatine" (1809)

- I. Presto alla tedesca
- II. Andante
- III. Vivace

Opus 81a: Piano Sonata No. 26 in E-flat major "Les adieux/Das Lebewohl" (1809-1810, dedicated to the Archduke Rudolph von Österreich)

- I. Das Lebewohl (Les Adieux). Adagio. Allegro
- II. Abwesenheit (L'absence). Andante espressivo. In gehender Bewegung, doch mit viel Ausdruck
- III. Das Wiedersehen (Le Retour). Vivacissimamente. Im lebhaftesten Zeitmaße

Opus 90: Piano Sonata No. 27 in E minor (1814, dedicated to the Count Moritz von Lichnowsky)

- I. Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck
- II. Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen

Opus 101: Piano Sonata No. 28 in A major (1816, dedicated to the Baroness Dorothea von Ertmann)

- I. Etwas lebhaft und mit der innigsten Empfindung. Allegretto ma non troppo
- II. Lebhaft. Marschmäßig. Vivace alla Marcia
- III. Langsam und sehnsuchtvoll. Adagio, ma non troppo, con affetto
- IV. Zeitmaß des ersten Stückes. Tempo del primo pezzo: tutto il Cembalo, ma piano. Presto. Geschwinde, doch nicht zu sehr, und mit Entschlossenheit. Allegro

[Trukmé apie 70 min]

Liepos 9 d., sekmadienis, 17.00 val.

Opus 106: Piano Sonata No. 29 in B-flat major "Grosse Sonate für das Hammer-klavier" (1817-1818, dedicated to the Archduke Rudolph von Österreich)

- I. Allegro
- II. Scherzo. Assai vivace
- III. Adagio sostenuto. Appassionato e con molto sentimento
- IV. Largo. Un poco più vivace. Tempo I. Allegro. Tempo I. Prestissimo. Allegro risoluto

Opus 109: Piano Sonata No. 30 in E major (1820, dedicated to Maximiliane Brentano)

- I. Vivace, ma non troppo. Adagio espressivo. Tempo I. Adagio espressivo. Tempo I.
- II. Prestissimo
- III. Gesangvoll, mit innigster Empfindung. Andante molto cantabile ed espressivo

Opus 110: Piano Sonata No. 31 in A-flat major (1821)

- I. Moderato cantabile molto espressivo
- II. Allegro molto
- III. Adagio ma non troppo. Klagender Gesang. Arioso dolente
- IV. Fuga. Allegro ma non troppo. L'istesso tempo di Arioso. L'istesso tempo della Fuga poi a poi di nuovo vivente. Nach und nach wieder auflebend

Opus 111: Piano Sonata No. 32 in C minor (1821-1822, dedicated to the Archduke Rudolph von Österreich)

- I. Maestoso. Allegro con brio ed appassionato
- II. Arietta. Adagio molto semplice e cantabile

[Trukmé apie 110 min]