

**NACIONALINIO M. K. ČIURLIONIO DAILĖS MUZIEJAUS
2019 METŲ VEIKLOS ATASKAITA**

2020
Kaunas

VADOVO ŽODIS

Nuosekliai skiriant didelį dėmesį M. K. Čiurlionio kūrybos pristatymui pasaulyje, 2018 m. paroda „Laukinės sielos. Simbolizmas Baltijos šalių mene“ spalio 12 d. – 2019 vasario 3 d. buvo eksponuota Taline Estijos meno muziejuje KUMU, o Vokietijoje Ludvigshafene prie Reino Wilhelm-Hack muziejuje atidarytoje parodoje „Gėlių fantazijos – tarp simbolizmo ir nepripažintųjų meno“ (Floral Fantasies – Between Symbolism and Outsider Art) buvo eksponuojami 5 M. K. Čiurlionio kūriniai. Sevilijoje (2019 m. gegužės 2 – rugpjūčio 25 d.) ir Saragojoje (2019 m. rugsėjo 25 – 2020 m. sausio 19 d.) vykusioje parodoje „Mėlyna, modernizmo spalva“ (Blue, the color of Modernism) – 3 M. K. Čiurlionio kūriniai. 2019 m. spalio 24 – 2020 m. vasario 23 d. Barselonoje Joan Miro fonde (Fundacio Joan Miro) eksponuotoje parodoje „Garsų menas?“ (Sound Art?) M. K. Čiurlionio kūrybą atstovavo 2 paveikslai. Siekiant tęsti M. K. Čiurlionio kūrybos pristatymo bei populiarinimo programą, 2019 m. buvo pradėtos derybos su Olandijos, Anglijos muziejais dėl parodų šių šalių muziejuose organizavimo.

2019 m. Nacionaliniame M. K. Čiurlionio dailės muziejuje visuomenei buvo pristatytas naujai įsigytas Laisvės alėjos lobis, kurio paroda sulaukė didelio lankytojų ir žiniasklaidos dėmesio, o 2019 gruodžio 14 d. lankytojams duris atvėrė muziejaus ekspozicija „Lietuvos dailė XIV–XIX a.“, kurioje vykdyta labai aktyvi pažintinė edukacinė veikla.

Siekiant užtikrinti muziejaus teikiamų lankytojų aptarnavimo paslaugų kokybę, 2019 m. buvo šiuolaikiškai pertvarkytos Kauno paveikslų galerijos bei A. Žmuidzinavičiaus muziejaus rūbinės, įrengtos zonos kūrybinei veiklai vaikams Kauno paveikslų galerijoje bei M. K. Čiurlionio muziejuje, kūdikių priežiūros zonos M. K. Čiurlionio dailės muziejuje. Siekiant palengvinti muziejaus lankytojų navigaciją, atnaujintos informacinių rodyklių, nuorodų sistemos visuose didžiausiuose muziejaus padaliniuose: Kauno paveikslų galerijoje, M. K. Čiurlionio dailės muziejuje, A. Žmuidzinavičiaus kūrinių ir rinkinių muziejuje, M. Žilinsko dailės galerijoje. Didesnis dėmesys ir investicijos buvo skirtos lauko reklamai, siekiant suaktyvinti Kauno svečių, užsienio šalių turistų apsilankymą pagrindiniuose muziejaus padaliniuose.

Darbas su socialinės atskirties grupėms priklausančiais bei specialiųjų poreikių turinčiais muziejaus lankytojais 2019 m. išliko viena iš prioritетinių muziejaus veiklų. Bendradarbiaujant su Lietuvos dailės muziejaus Nacionaline dailės galerija parengta paroda neregiamis „Blind date“, o bendradarbiaujant su P. Daunio ugdymo centru parengta paroda „Aš galiu kai tu šalia“, skirta autizmo negalių turintiems vaikams. Siekiant pritraukti kuo platesnį lankytojų ratą aktyviai buvo dirbama su socialiniais partneriais: Kauno neįgalus jaunimo užimtumo centru, Kauno specialiosios mokyklos klasėmis, P. Daunio ugdymo centru, Kauno rajono socialinių paslaugų centro vaikų dienos centru, Kauno neįgalus jaunimo centru, „Kauno arka“. Ypatingas dėmesys muziejuje buvo skiriamas senjorams, rengiant bendrus edukacinius užsiėmimus bei renginius bendradarbiauta su Pagalbos moterims linija. Muziejus adaptavo 10 edukacinių programų, skirtų specialiųjų poreikių turintiems lankytojams bei socialinės atskirties grupių lankytojams. Siekiant įgyti kompetencijų darbui su socialinės atskirties grupėmis bei specialiųjų poreikių turinčiais muziejaus lankytojais, muziejaus darbuotojai dalyvavo mokymuose, socialinių projektų kuratorė stažavosi Suomijos muziejuose, siekiant išsiaiškinti Suomijos kolegų metodikas, kuriant „muziejaus visiems“ sistemą.

2019 m. toliau vyko Nacionalinio M. K. Čiurlionio dailės muziejaus centrinio pastato tvarkybos baigiamieji darbai, buvo koreguojamas M. Žilinsko dailės galerijos modernizavimo projektas, pasirašyta sutartis su Viešųjų investicijų plėtros agentūra (VIPA), įvykdytas viešasis pirkimas galerijos techniniam projektui parengti.

Pagrindinės Nacionalinio M. K. Čiurlionio dailės muziejaus veiklos 2019 m. buvo vykdomos kryptingai bei nuosekliai: vykdyta eksponatų apskaita, jų skaitmeninimas ir vertinimas tikrąja verte, tobulinama darbuotojų kvalifikacija, atliekami muziejaus rinkinių moksliniai tyrimai ir rengiamos šių tyrimų rezultatus pristatančios publikacijos vyko aktyvus pasiruošimas parodoms bei ekspozicijoms, kurios planuojamos 2020 metais. Muziejaus darbuotojai 2019 m. parengė ir patiekė 9 projektų paraiškas finansavimui iš Kaunas 2022 lėšų gauti: 6 projektai gavo ko-prodiusavimą, kiti projektai įtraukti į bendrą kultūros sostinės komunikacijos planą.

I SKYRIUS STRATEGINIO VEIKLOS PLANO ĮGYVENDINIMAS

PIRMASIS SKIRSNIS KONTEKSTO (APLINKOS) ANALIZĖ

Konteksto (aplinkos) analizė
<p>Nacionalinis M. K. Čiurlionio dailės muziejus, vykdydamas savo misiją „Skatinti kultūros ir dailės procesų suvokimą kaupiant, saugant, tiriant ir pristatant M. K. Čiurlionio kūrybą, Lietuvos ir pasaulio kultūros paveldą“ savo veikla prisideda prie pagrindinių valstybės kultūros politikos krypčių įgyvendinimo – ugdo kultūringą ir kūrybingą visuomenę, tenkina visuomenės dailės ir kultūros istorijos pažinimo poreikį, didina kultūros paslaugų prieinamumą visoms (ir labiausiai pažeidžiamoms) visuomenės grupėms, prisideda prie šalies įvaizdžio kūrimo.</p> <p>Didžiausias 2019 m. iššūkis teko muziejui pasikeitus direktoriui. Keitėsi veiklos prioritetai, planavimas, vyko chaotiški pokyčiai personalo srityje, rinkodaros, planavimo bei parodų rengimo sferose. Tie pokyčiai aktyviai paveikė ir 2020 m. darbų planavimą. Tačiau svarbiausios numatytos muziejaus veiklos buvo vykdomos siekiant įgyvendinti numatytus darbus.</p> <p>2019 metų nuosekli valstybės kultūros politika leido stabiliai ir planingai vystyti numatytas veiklas. Didžiausi pokyčiai buvo juntami, LR Kultūros ministerijai perdėjus įgyvendinti I strateginio tikslo „Prieinamumas ir dalyvavimas“ iniciatyvas, tokias kaip „Kultūros pasas“ ir „Nemokamas muziejų lankymas paskutinį mėnesio sekmadienį“. Nemokamas muziejų lankymas suteikė galimybę daliai visuomenės pirmą kartą pažinti muziejų kaip instituciją ir sužinoti apie jo teikiamas kultūros paslaugas. Kitai daliai – socialinės atskirties žmonėms, tai tapo vienintele galimybe prisiliesti prie profesionalaus meno, pažinti savo šalies ir pasaulio meną bei kultūros istoriją. Tai atnešė apčiuopiamą naudą muziejui: lankytojai išreiškė didelį pasitenkinimą aukštos kokybės muziejaus paslaugomis (parodomis, ekspozicijomis, aptarnavimu), pritraukė į muziejų papildomus lankytojų srautus (31270). 2019 m. vykdytos lankytojų apklausos parodė, kad net 93 proc. respondentų rekomenduotų apsilankyti muziejuje. Kita vertus tai tapo ir iššūkiu, nes muziejus negali aptarnauti tokių didelių lankytojų srautų, kadangi neturi pakankamai eksponatus saugojančio personalo. Nemokamo muziejaus lankymo metu buvo susidurta su lankytojų srautų reguliavimo bei lankytojų aptarnavimo ir eksponatų apsaugos iššūkiais, kurie buvo sprendžiami į pagalbą pasitelkiant kitus muziejaus darbuotojus. Siekiant nuoseklaus kultūrinių įpročių formavimosi vaikų ir jaunimo tarpe, daug prisidėjo „Kultūros paso“ programa. 2019 praplėtus auditoriją iki 12 klasės moksleivių šios galimybės dar padidėjo. Didelė kultūros paslaugų pasiūla kuria sveiką konkurencinę aplinką. Pagal šią programą 2019 metais muziejaus edukacinėmis programomis pasinaudojo tik 80 kartų. Tai verčia peržiūrėti muziejaus edukacijos strategiją, naujai įvertinti siūlomų paslaugų kokybę ir suaktyvinti muziejaus programų komunikaciją. Tačiau 2020 metams jau patvirtintos 5 naujos programos „Kultūros pase“, kurios, suaktyvinus jų viešinimą, tikėtinai akumuliuos didesnį srautą.</p> <p>Teigiamą socialinį pokytį suteikė pagal XVII LR Vyriausybės programos nuostatą – didinti kultūros darbuotojų darbo užmokestį, paskirtos lėšos (29 tūkst. eurų). Taip pat mažiausio koeficiento padidinimui Kultūros ministerija skyrė 33 tūkst. eurų ir padidinta bazė iki 176 eurų (skirta 49 tūkst. eurų). Tai pagerino darbuotojų motyvaciją, kuri įgalino sklandžiau atlikti strategines muziejaus užduotis.</p>

ANTRASIS SKIRSNIS STRATEGINIŲ TIKSLŲ ĮGYVENDINIMAS

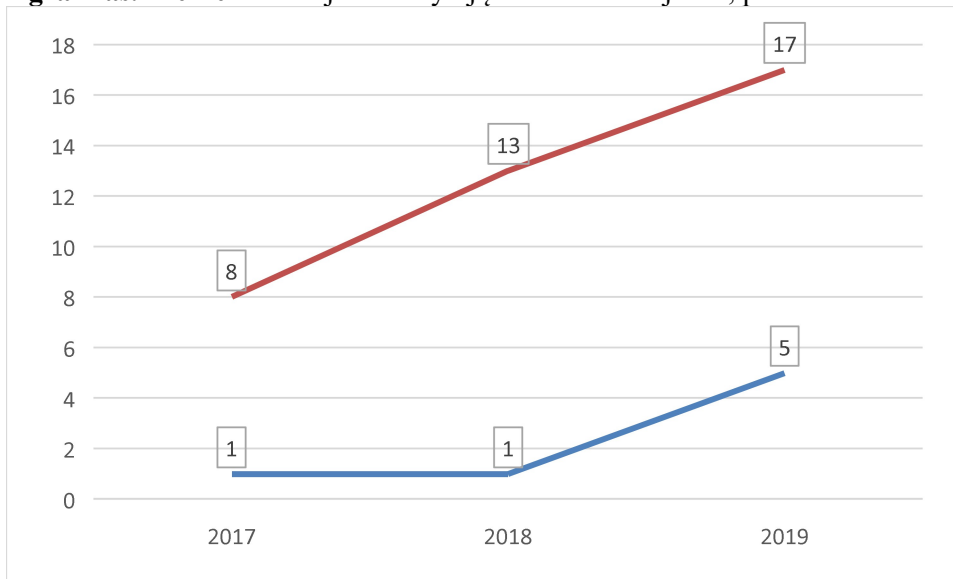
1 strateginis tikslas: Kaupti, išsaugoti ir pristatyti visuomenei nacionalines ir pasaulio meno bei kultūros vertybes					
<p>1 lentelė. Strateginį tikslą įgyvendinančios programos ir ataskaitinių metų Lietuvos Respublikos biudžeto ir savivaldybių biudžetų finansinių rodiklių patvirtinimo įstatyme patvirtintų asignavimų panaudojimas</p>					
Progra- mos kodas	Programos pavadinimas	Asignavimų panaudojimas (tūkst. Eur)			Panaudojimo dalis nuo patikslinto plano
		Patvirtintas planas	Patikslin- tas planas*	Faktiškai panaudota	

					(proc.)**
1001	Meno ir kultūros vertybių saugojimas, kaupimas ir populiarinimas	3062,0	3253,2	3253,2	100
	<i>Iš jų ES ir kita tarptautinė finansinė parama</i>				
	<i>Iš jų ES ir kita tarptautinė finansinė parama</i>				

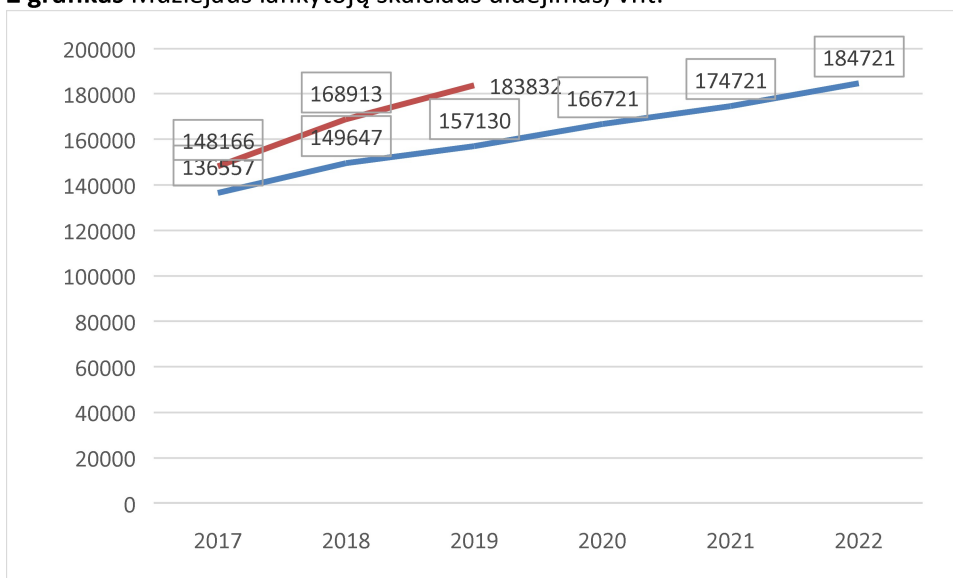
*Dėl padidėjusių uždirbtų viršplaninių pajamų įmokų.

** Asignavimų panaudojimo procento nuokrypiai virš 10 proc. trumpai paaiškinami po lentele.

1 grafikas. E-01-01 Muziejaus lankytojų skaičiaus didėjimas, proc.



2 grafikas Muziejaus lankytojų skaičiaus didėjimas, vnt.



2019 m. muziejaus strateginiam tikslui „Kaupti, išsaugoti ir pristatyti visuomenei nacionalines ir pasaulio meno bei kultūros vertybes“ pasiekimui įvertinti buvo nustatytas efekto kriterijus – „Muziejaus lankytojų skaičiaus didėjimas“. 2017–2019 m. reikšmių didėjimą įtakojo nenumatyti veiksniai susiję su nemokamomis paslaugomis – renginiais, nemokamas mokinių lankymas.

2019 m. planuota reikšmė – 5 proc. 2019 m. lankytojų skaičius padidėjo 17 proc. Iš viso 2019 m. muziejų aplankė 183832 lankytojai (26702 lankytojų daugiau nei 2018 m.). Planuota vertinimo kriterijaus reikšmė buvo ženkliai viršyta, kadangi 2019 m. planuojant kriterijaus reikšmes nebuvo įvertintas nemokamo

muziejaus lankymo kiekvieno mėnesio paskutinį sekmadienį aspektas. 2019 m. nemokamai kiekvieno mėnesio paskutinį sekmadienį muziejų ir jo padalinius aplankė 31 270 lankytojų, t. y. 19,9 proc. daugiau nei buvo planuota, tai rodo, kad nemokami sekmadieniai pritraukė didžiuosius lankytojų srautus. Nuo 2020 m. patvirtinus vieningus vertinimo kriterijus lankytojų skaičius procentais skaičiuojamas nebebus.

Lankytojų skaičiaus augimas patvirtino planuotų parodų ir renginių tikslingumą bei patrauklumą visoms visuomenės grupėms. Populiariausios muziejaus parodos: „Geriausias metų kūrinys“ Kauno paveikslų galerijoje, Taktinė paroda silpnai regintiems ir neregiami „Blind date“ Kauno paveikslų galerijoje, Baltijos šalių tekstilės trienalė „Identitetas“ M. Žilinsko dailės galerijoje, Japonijos tekstilės paroda „Pynimas“ M. Žilinsko dailės galerijoje, Vytauto Povilaičio retrospektyvinė paroda Kauno paveikslų galerijoje, Arbit Blato paroda M. Žilinsko dailės galerijoje, Japonijos ir Lietuvos tekstilės paroda „Gilios upės teka tyliai“ M. Žilinsko dailės galerijoje, Tarptautinė grafikos bienalė M. Žilinsko dailės galerijoje. 2019 m. atnaujintos ekspozicijos Kauno paveikslų galerijoje (J. Mačiūno fluxus kabinetas), M. Žilinsko dailės galerijoje (XX a. Baltijos šalių dailės ekspozicija), M. K. Čiurlionio muziejuje naujai įrengta ekspozicija (XIV–XIX a. Lietuvos dailė).

Svarbiausi rezultatai, siekiant strateginio tikslo:

Svarbiausi muziejaus darbai 2019 m. buvo surengti tarptautines parodas, pristatančias M. K. Čiurlionio kūrybą tarptautiniame kontekste, atidaryti parodą, skirtą Laisvės alėjos lobiui bei atidaryti naują ekspoziciją M. K. Čiurlionio dailės muziejuje.

Pagrindinės tarptautinės parodos užsienyje, kuriose 2019 m. buvo pristatyta M. K. Čiurlionio kūryba:

1. 2018 m. spalio 12 – 2019 m. vasario 3 d. Estijos meno muziejuje KUMU eksponuota paroda „Laukinės sielos. Simbolizmas Baltijos šalių mene“, kurioje visuomenei pristatyti 22 M. K. Čiurlionio kūriniai;

2. 2019 m. kovo 30 – rugpjūčio 4 d. Wilhelm-Hack muziejuje Ludvigshafene prie Reino (Vokietija) eksponuotoje parodoje „Gėlių fantazijos – tarp simbolizmo ir nepripažintųjų meno“ visuomenei pristatyti 5 M. K. Čiurlionio kūriniai;

3. 2019 m. gegužės 2 – rugpjūčio 25 d. Caixaforum-Sevilla (Ispanija) veikusioje parodoje „Mėlyna, modernizmo spalva“ eksponuoti 3 M. K. Čiurlionio kūriniai;

4. 2019 m. rugsėjo 25 – 2020 m. sausio 19 d. Caixaforum-Zaragoza (Ispanija) eksponuotoje parodoje „Mėlyna, modernizmo spalva“ eksponuoti 3 M. K. Čiurlionio kūriniai;

5. 2019 m. spalio 24 – 2020 m. vasario 23 d. Joan Miro fonde (Barselona, Ispanija) parodoje „Garsų menas?“ eksponuojami 2 M. K. Čiurlionio kūriniai.

2019 m. kovo 1 d. Nacionaliniame M. K. Čiurlionio dailės muziejuje visuomenei buvo pristatyta ekspozicija „Laisvės alėjos lobis“. 2018 m. Kaune Laisvės alėjoje rastas monetų lobis buvo perduotas muziejui ir remiant lobio radėjams – AB „Kauno tiltai“ – įrengta ekspozicija.

Kitas svarbus 2019 m. darbas – naujos nuolatinės ekspozicijos, supažindinančios visuomenę su muziejuje saugomais kūriniais, įrengimas. 2019 m. gruodžio 14 d. duris atvėrė XIV–XIX a. ekspozicija, kurioje pristatoma beveik 600 metų senosios dailės raida, glaustai atspindinti Lietuvos meno ir kultūros tendencijas. Rengiant ekspozicijos koncepciją buvo konsultuojamasi su įvairių sričių specialistais ir ekspertais, įvairiomis organizacijomis.

Kiti darbai 2019 m. buvo orientuoti į muziejaus lankytojų aptaravimo paslaugų kokybės didinimą: įrengtos naujos rūbinių dėžutės Kauno paveikslų galerijoje bei A. Žmuidzinavičiaus muziejuje, įrengtos zonos kūrybinei veiklai vaikams Kauno paveikslų galerijoje, M. K. Čiurlionio muziejuje.

Ypatingą dėmesį skiriant socialinės atskirties mažinimui bei specialiųjų poreikių turintiems lankytojams, su Lietuvos dailės muziejaus Nacionaline dailės galerija parengta paroda neregiami „Blind date“, bendradarbiaujant su P. Daunio ugdymo centru parengta paroda „Aš galiu kai tu šalia“, skirta autizmo negalią turintiems vaikams. Aktyviai dirbta su Kauno neįgalaus jaunimo užimtumo centru, Kauno specialiosios mokyklos klasėmis, P. Daunio ugdymo centru, Kauno rajono socialinių paslaugų centru vaikų dienos centru, Kauno neįgalaus jaunimo centru, „Kauno arka“. Taip pat ypatingas dėmesys buvo skiriamas darbui su senjorų grupėmis. Muziejuje adaptuota 10 edukacinių programų, skirtų silpnaregiams ir neregintiems, vaikams su autizmo sindromu, psichikos negalią turinčiam jaunimui. 2019 m. pradėtas bendradarbiavimas su „Maisto banku“: rengiant J. Mačiūno kabineto atnaujinimą buvo paskelbta akcija „Pamaitink alkaną fluxus!“, kurios metu surinkti konservai perduoti „Maisto bankui“. Kartu su konservais buvo išdalinti J. Mačiūno kabineto lipdukai, su kuriais socialinę atskirtį patiriantys asmenys pakviesti nemokamai apsilankyti Kauno paveikslų galerijoje.

2019 m. muziejus surengė 85 parodas: iš jų 65 parodos buvo eksponuotos muziejuje ir jo padaliniuose, 5 muziejaus parodos pristatytos visuomenei užsienyje bei 15 parodų eksponuota kitur Lietuvoje:

1. Paroda „Valstybės moterys: artimui ir tėvynei“ Rokiškio krašto muziejuje. Vasaris – kovas.

2. Paroda „Prioritetų pasjansas – valstybinės ir tautos šventės pirmojoje Lietuvos Respublikoje“ Jurbarko

- krašto muziejuje. Vasaris – kovas.
3. Paroda „Prezidento institucijai – 90 metų“ Jurbarko krašto muziejuje. Kovas – balandis.
 4. Paroda „Gyvename viltimi – Prezidentas A. Smetona egzilyje“ Birštono muziejuje. Vasaris – kovas.
 5. Paroda „Gyvename viltimi – Prezidentas A. Smetona egzilyje“ Kaišiadorių krašto muziejuje. Birželis.
 6. Paroda „Gyvename viltimi – Prezidentas A. Smetona egzilyje“ Raseinių M. Martinaičio viešojoje bibliotekoje. Rugsėjis – spalis.
 7. Paroda „Gyvename viltimi – Prezidentas A. Smetona egzilyje“ Šilalės VI. Statkevičiaus muziejuje. Lapkritis – gruodis.
 8. Paroda „Mecenato dovanos atvyksta į gimtinę: XVIII–XX a. pradžios Europos dailė iš Mykolo Žilinsko dovanotos kolekcijos“ eksponuojama Vilkaviškio rajono Suvalkijos (Sūduvos) kultūros centre muziejuje. 2019 09 20 – 2020 09 15. Joje eksponuojami 34 paveikslas iš M. Žilinsko kolekcijos. Parodos kuratorė Irmantė Šarakauskienė, koordinatorė Palmyra Sakalauskienė.
 9. Paroda Adelės Velykienės parodos Kauno r. Kačerginės kultūros centre IV 5-V 9 ir Jonavos kultūros centro meno galerijoje V 10-VI 25.
 10. Vytautas Osvaldas Virkau (1930–2017) paroda, Panevėžio apskrities Gabrielės Petkevičaitės-Bitės viešojoje bibliotekoje, 2018 12 31–2019 02 31.
 11. Paroda „*Poeto mūza – Savoldo angelas*“ Chaimo Frenkelio viloje Šiaulių „Aušros“ muziejuje, 2019 02 15–2019 04 07.
 12. Vytauto Igno paroda Pasaulio lietuvių metams paminėti Panevėžio apskrities Gabrielės Petkevičaitės-Bitės viešojoje bibliotekoje, 2019 03 01–2019 05 01.
 13. Adomo Galdiko (1893–1969) retrospektyvinė paroda Kupiškio etnografiniame muziejuje, 2019 04 01–2019 04 30.
 14. Adomo Galdiko (1893–1969) retrospektyvinė paroda Panevėžio apskrities Gabrielės Petkevičaitės-Bitės viešojoje bibliotekoje, 2019 10 21–2020 02 01.
 15. Prano Lapės (1921–2010) kūrybos paroda ciklui „*Lietuvių išsivijios dailė*“ Panevėžio apskrities Gabrielės Petkevičaitės-Bitės viešojoje bibliotekoje, 2019 10 29–2020 02 01.

Šiuo metu muziejuje saugomas 472761 eksponatas. Siekiant užtikrinti tinkamą muziejuje saugomų rinkinių apsaugą, priežiūrą bei populiarinimą 2019 m. ypatingas dėmesys buvo skiriamas eksponatų skaitmeninimui – suskaitmeninti 16376 eksponatai, į Lietuvos integralią muziejų informacinę sistemą (LIMIS) suvesta 11280 eksponatų, suinventorinta 4712 eksponatų, ypatingą dėmesį skiriant eksponatų vertinimui tikrąja verte, įvertinti/pervertinti 62703 eksponatai. Informacija apie muziejaus veiklas ir muziejaus rinkiniuose saugomus eksponatus skelbta *Facebook* (7068 sekėjai) ir *Instagram* (1142 sekėjai) paskyroje, interneto svetainėje (118368 virtualūs lankytojai).

Kultūros objektų aktualizavimo 2014–2020 m. programos dėka atsirado galimybė atnaujinti muziejaus struktūrinių padalinių fizinę ir informacinę infrastruktūrą. 2019 m. parengtas M. Žilinsko dailės galerijos pastato energetinio efektyvumo didinimo techninis projektas, 2019 m. birželio 6 d. pasirašyta sutartis su Viešųjų investicijų plėtros agentūra.

2019 m. buvo siekiama užbaigti M. K. Čiurlionio dailės muziejaus (V. Putvinskio g. 55, Kaunas) rekonstrukciją bei remonto darbus. Sklandžiam vykdomų rekonstrukcijos darbų užbaigimui iš Valstybės investicijų programos skirta 386000 eurų, o 2020 m. – 830 000 eurų. Taip pat iš Valstybės investicijų programos įsigyta ekspozicinė įranga, kuri šiuo metu sudaro 45 proc. nuo bendro ekspozicijos įrangos poreikio.

2019 m. muziejaus darbuotojų kvalifikacijos tobulinimas buvo vykdomas rengiant muziejaus darbuotojų metodinius susirinkimus, seminarus, organizuojant komandos formavimo renginius, rengiant mokymus muziejaus aptarnaujančiam personalui. 2019 m. 45 proc. visų muziejaus darbuotojų tobulino kvalifikaciją bei ugdė profesinius gebėjimus – dalyvavo seminaruose, mokymuose, konferencijose. Muziejaus aptarnaujančiam personalui buvo organizuojami mokymai.

2019 m. muziejaus rinkiniai pasipildė 3463 eksponatais. Šiuo metu muziejuje saugomas 472761 eksponatas. Į pagrindinį muziejaus rinkinį priimti 2349 eksponatai. Eksponatams įsigyti muziejus skyrė 7000 eurų, už kuriuos buvo įsigyti 36 eksponatai. Rėmėjų, UAB „Rūta“, paramos lėšomis įgytas 21 eksponatas už 3710 eur. Vykdamas Muziejinių vertybių įsigijimo projektus įsigyti 49 eksponatai už 101800 eurų. Muziejui 2019 m. padovanoti 2549 eksponatai. 533 eksponatai pervesti iš neinventorinto fondo į pagrindinį fondą ir 275 į pagalbinį. Daugiausiai eksponatų įgyta į Grafikos (1225), Numizmatikos (994) ir Fototekos ir dokumentacijos (328) rinkinius.

Muziejaus rinkiniuose ataskaitinio laikotarpio pabaigoje saugomų neįvertintų tikrąja verte eksponatų dalis – 56,99 % (planuota 71 %). Vertinant eksponatus pirmumas teikiamas pagrindinio fondo eksponatams, taip pat eksponatams, kurie rodomi parodose ar skolinami už muziejaus ribų. Visi naujai įgyjami eksponatai,

nepriklausomai į kokį fondą paskiriami, į pagrindinį ar pagalbinį, yra vertinami tikraja verte, 2019 m. pagrindinės eksponatų saugotojų pajėgos buvo sutelktos šiam darbui.

Per 2019 m. iš muziejaus rinkinio eksponuoti 13686 eksponatai, kitiems muziejams paskolinti 942 eksponatai, pasiskolinti – 3181 eksponatai. 2019 m. muziejuje buvo surengtos 65 parodos, iš kurių 15 – tarptautinių.

Suformuotos ir paskelbtos 5 virtualios parodos Nacionalinio M. K. Čiurlionio dailės muziejaus viešojoje LIMIS prieigoje:

1. Adelės Velykienės tapybos paroda „Kas viskas žydėtų“
<https://cdm.limis.lt/virtualios-parodos/-/virtualExhibitions/view/30916854?backUrl=%2fvirtualios-parodos>

2. Jolantos Janavičienės keramika
<https://cdm.limis.lt/virtualios-parodos/-/virtualExhibitions/view/30916857?backUrl=%2fvirtualios-parodos>

3. Lietuvos šaulių sąjunga 1919–1940 m. Iš A. Žmuidzinavičiaus fotografijų rinkinio
<https://cdm.limis.lt/virtualios-parodos/-/virtualExhibitions/view/32988750?backUrl=%2fvirtualios-parodos>

4. Tapatumo ženklai. Vinco Kisarausko ekslibrisai iš Pauliaus Galaunės kolekcijos
<https://cdm.limis.lt/virtualios-parodos/-/virtualExhibitions/view/32988759?backUrl=%2fvirtualios-parodos>

5. XIX a. paminklinės viršūnės
<https://cdm.limis.lt/virtualios-parodos/-/virtualExhibitions/view/34628805?backUrl=%2fvirtualios-parodos>

Plėtojant muziejaus edukacinę veiklą 2019 m. parengtos 43 naujų edukacinių užsiėmimų temos, pritaikant užsiėmimus laikinoms parodoms muziejuje, taip pat 10 naujų edukacinių temų. Siekiant užtikrinti kultūros paslaugų prieinamumą mažinant kultūrinę ir socialinę atskirtį, 10 edukacinių programų adaptuota socialinės atskirties ir specialiųjų poreikių turintiems lankytojams. 2019 m. muziejuje įvyko 15877 edukaciniai užsiėmimai, kuriuose dalyvavo 13838 lankytojai.

2019 m. Lietuvos kultūros tarybai buvo pateikta 18 projektinių paraiškų, iš kurių 10 buvo skirtas dalinis finansavimas (muziejaus projektinio finansavimo paieškos paraiškų rezultatyvumas – 50 proc.) ir įgyvendinti šie projektai:

1. Projektas „Muziejinių vertybių įsigijimas“ (8 700 eur);
2. Projektas „Dailininkų kūrinių įsigijimas iš įsimintiniausių parodų“ (23 100 eur);
3. Projektas „Kauno Laisvės alėjos monetų lobio tyrimas ir konservavimas“ 4 500 eur;
4. Projektas, skirtas 2020 m. surengti parodą Šėcino nacionaliniame muziejuje „Nuo Čiurlionio iki Kairiūkščio: XX a. lietuvių dailės aukso fondas“ ir parengti katalogą (35 000 eur);
5. Projektas „Atminties popierius“ (5 100 eur);
6. Projektas „Petras Kalpokas (1880–1945) tapyba ir aplinka“ (30 000 eur);
7. Projektas „Lietuvos kultūros akcentai“ (21 600 eur);
8. Projektas „Fluxkit: edukacinių priemonių rinkinys – lagaminas“ (3 800 eur);
9. Projektas „Arnas Funkas – funkcionalizmo kūrėjas“ (17 450 eur);
10. Projekto „Rokiškio Tyzenhauzų-Pšezdzeckių ir Pakruojo von der Ropų dailės kolekcijos: istorija, įvertinimas, sklaida“ projekto tęstinė dalis II (2 000 eur).

Kauno kultūros sostinės 2022 programoms buvo pateikti 9 projektai:

1. Paroda Kauno Paveikslų galerijoje „Už ir net prieš: laisvės blyksniai Lietuvos mene 7-8 dešimtmečiuose“ (ko-prodiusuoti);
2. „Didžioji pramonė“ (ko-prodiusuoti);
3. Programos specialusis kvietimas: Kultūros prieinamumo didinimas Kaune ir Kauno rajone E-gidas, G-gidas ir A-gidas: nepasakotos istorijos, kultūros prieinamumas ir naujos auditorijos (ko-prodiusuoti);
4. „Nesvarbių“ istorijų ir naujų auditorijų prisijaukinimas (ko-prodiusuoti);
5. „Arnas Funkas – funkcionalizmo kūrėjas“ (ko-prodiusuoti);
6. Tarptautinė paroda „Paribio moterys“ Mykolo Žilinsko paveikslų galerijoje (komunikuoti);
7. Paveikslų galerijos prieigų transformacija „Pavilijonas“ (komunikuoti);
8. Parodos ir konkursas „Didysis Lito jubiliejus“ (komunikuoti);
9. Ramybė: vieno penkiaaukščio namo istorija (komunikuoti).

2019 m. muziejuje įvyko 318 renginių (paskaitos, seminarai, knygų pristatymai, konferencijos, teminiai koncertai, filmų peržiūros), kuriuos aplankė 39361 lankytojas.

Populiarinant muziejaus parodas ir saugomas kolekcijas, išleistas leidinys – knyga „Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. Korespondencija 1892–1906”.

2019 m. muziejaus padalinyje – A. ir P. Galaunių namuose atliktos lankytojų pasitenkinimo muziejaus teikiamomis paslaugomis apklausos. Jomis remiantis sudarytas priemonių ir veiksmų planas, paslaugų kokybei gerinti. Taip pat atlikti 3 lankytojų tyrimai nemokamų muziejaus sekmadienių lankymo metu.

Siekiant patenkinti muziejinės, ekspozicinės, parodinės įrangos atnaujinimo poreikį muziejus atnaujino dalį kompiuterinės technikos, atnaujino ekspozicinę įrangą M. K. Čiurlionio dailės muziejuje.

Direktorius

I. e. p. Daina Kamarauskienė
