

PROGRAMA

10.00 val. Egiptologės Sandros Veprauskienės paskaita „Magija kasdieniame senovės egiptiečių gyvenime“ (2 aukštas). Jos metu lektorė pristatys magijos reikšmingumą Senovės Egipte, plačiausiai naudotas magines technikas bei populiariausius ją įveiklinusius objektus. Klausytojai sužinos, kaip apsaugoti nuo gyvačių ir skorpionų, kodėl egiptiečiai rašydavo laiškus mirusiesiems, kurie amuletai būdavo veiksmingiausi epidemijų metu ir kam buvo prieinamos magijos žinios.

11.00 val. Teminė ekskursija „Tikroji mumijų istorija“ su kuratore Aldona Snitkuvienė Senovės pasaulio dailės ekspozicijoje (1 aukštas). Ekskursijos metu sužinosite, ką apie mumijas pasakoja kompiuterinės tomografijos ir rentgenografiniai tyrimai, kokie Senovės Egipto mumijų tyrimo rezultatai ir išvados nustebino net pačius muziejininkus.

12.00 val. Mariaus Daraškevičiaus paskaita „Dvaro valgomasis: tarp tautiškumo ir tarptautiškumo. Rokiškio ir Pakruojo dvarų atvejai“ (2 aukštas). Paskaitoje bus aptariamai du Lietuvos aukščiausio sluoksnio kilmingųjų valgomieji. Tai XIX a. pirmos pusės baronų von der Roppų Pakruojo dvaro valgomasis. Šiame pavyzdyje atsispindi tarptautinė interjero meninė programa, tęsianti ankstesnes puotų salių tradicijas. Patekus į šį kosmopolitišką baronų valgomąjį, būtų sunku suprasti, kuriame Europos krašte esama. Antrasis pristatomas valgomasis – tai XX a. pr. grafų Pšezdziekių Rokiškio dvaro valgomasis, kuriame interjeras sukurtas pasitelkiant regioninės architektūros kalbos išraiškos priemones. Šiame grafų valgomajame puotaujančiuosius buvo siekiama perkelti į Zakopanės valstiečių kalnų namelį.

13.00 val. Ekskursija parodoje „Uždegta Monmartro ugnies: Rokiškio dvaro meno kolekcija“ su kuratore Aušra Vasilauskiene (2 aukštas). Didelę parodoje eksponuojamos kolekcijos dalį sudaro užsienio dailininkų tapybos darbai. Su Lietuva susijusių autorių kontekste pirmiausia išskirti paties grafo K. Tyzenhauso piešiniai ir akvarelės. Parodą taip pat papildo K. Tyzenhauso ornitologijos kabineto paukščiai, fragmentiški dvaro kasdieninio gyvenimo liudytojai – knygos grafaičių piešiniai ir akvarelės, aksesuarai bei paskutiniųjų Rokiškio šeimininkų grafų Pšezdzeikių gausus mėgėjiškų nuotraukų rinkinys.

15.00 val. Ekskursija parodoje „Grand Tour: didžiosios kelionės liudijimai baronų von de Roppų meno kolekcijoje“ su kuratoriumi Osvaldu Daugeliu (2 aukštas). Parodoje platesniame kontekste atskleidžiamos Pakruojo dvaro meno vertybės – skulptūros, tapybos ir taikomosios dailės eksponatai, nuosekliai kaupti kelių kartų atstovų, išlikę ir saugoti Nacionaliniame M. K. Čiurlionio bei Šiaulių „Aušros“ muziejuose.

16.00 val. Aistės Bimbirytės-Mackevičienės paskaita „Vakarų Europos dailės keliai į Lietuvą XIX amžiuje“ (2 aukštas). Dauguma Lietuvos muziejuose esančių senosios Vakarų Europos dailės pavyzdžių yra atkeliavę iš buvusių dvarų, ten savo ruožtu atsidūrusių XIX a., vietinei bajorijai įsitraukus į visą Europą apėmusį kolekcionavimo vąjį. Tačiau koku būdu šios itališkos, prancūziškos ar olandiškos drobės bei skulptūros pasiekdavo anuometinius kolekcininkus? Kurios šalys, kada ir kodėl tapdavo pagrindiniais meno šaltiniais? Kiek Italijoje viešintis Lietuvos didikas ryždavosi mokėti už XVII a. drobę? Galiausiai – ar buvo įmanoma užsienietišku paveikslu įsigyti čia pat, Lietuvoje?

17.00 val. Ekskursija parodoje „Sveikinimai iš XX a.“ su kuratoriumi Artūru Morozovu (1 aukštas). Pirmoji tokio dydžio A. Sutkaus paroda Kaune išsiskiria iki šiol dar nematytų ir naujų fotografijų gausa. Su fotografijos archyvu daugiau nei dvidešimt metų dirbantis A. Sutkus sako, kad ten iki šiol aptinka pamirštų momentų, daug paveikių vaizdų iš praeities. Šie darbai – tai ištisa fotografijos epocha, pasakojanti apie XX a. Lietuvą ir jos žmones.

10.00-18.00 Dokumentika iš praeities (1 aukštas). Bus demonstruojami filmai „M. Žilinskas“ (1988), rež. R. Šilinis, „Šimtmečio kontrabanda. Paskutinis reisas“ (2004), rež. G. Sviderskytė.

19.00 val. Koncertas. „Lauko“ terasoje – Palmės Žiedas. Kurti pradėjo penkiolikos. Pamėgęs ne objektyvumą, o konceptą, abstrakcijas, dėl šių priežasčių jo asmeninė kūryba tapybinė, plaukiojanti, neturinti aiškaus tikslo. Naujas albumas pavadinimu „Futura“ buvo įkvėptas lietuviškos klubinės elektroninės muzikos kultūros ir ten stipriai pastebimo modernaus bohemiško gyvenimo jausmo.

Veiklos vaikų edukacinėje zonoje „Po palme“

10.00–13.00 Egiptas ir Graikija (Horo akis, hieroglifai, Nilo žaidimas, persirengimas chitonais ir Sirtakis)

13.00–14.30 Rokiškio dvaro kolekcija ir grafai Tyzenhauzai (piešinys „Paukščiai“, Gyvybės medis ir įvairūs paveikslai kaladėlėse)

14.30–16.00 Pakruojo dvaro kolekcija ir baronai von der Roppai (porceliano puodelių dekoru eskizai, laikrodžių „laiškas-koliažas“ bei įvairūs paveikslai kaladėlėse)

16.00–17.00 Dėlionės (slibino mozaika, drakono piešinys ir įvairūs paveikslai kaladėlėse)

17.00–18.00 A. Sutkaus paroda „Sveikinimai iš XX amžiaus“ (jausmų mandala, piešiniai „Mano šeima“ ir „Žmogeliukas jaučia“)

Šią dieną įėjimas visiems į galeriją – 1 EUR